

Zinzolin, l'ami de la semaine des louveteaux

Tous pour un, un pour tous !

(adaptation de Zinzolin, *Repères Juniors*, Editions du Conseil de l'Europe.

Adapté d'un spectacle de marionnettes par la compagnie portugaise « Animação e Inovação Social » (MAIS), www.mais.online.pt)

Ce n'est pas parce qu'on n'a pas 10 ans qu'on ne peut pas réfléchir à ce qu'est le racisme, et surtout comment on peut lutter contre.

Une activité pour les 7/10 ans, en deux étapes, qui a toute sa place dans le cadre des semaines d'éducation contre le racisme. Découvrir, comprendre et discuter pour envisager des actions, telle est notre ambition.

Objectifs

- ✓ Discuter du concept « Tous différent – Tous égaux »
- ✓ Réfléchir à la signification des mots « tolérance » et « diversité »
- ✓ Parler de la violence et de la gestion des situations conflictuelles
- ✓ Comprendre le principe d'universalité

Durée : 1 ou 2 ateliers pour la fabrication des marionnettes, 45 minutes pour la représentation du spectacle de marionnette et la discussion derrière

Taille du groupe : 5 à 35 enfants

Organisation / Préparation

ETAPE 1 : FABRICATION DE MARIONNETTES

L'idéal est de prévoir au moins 2 séances de fabrication de marionnettes. Cela permettra de respecter le temps d'attention de l'enfant, de prendre le temps de créer une marionnette ressemblant à un animal, de favoriser la discussion et la bonne ambiance.

Les animateurs connaissent la trame de l'histoire (Zinzolin rencontre l'un après l'autre plusieurs animaux. Chacun d'entre eux trouve que c'est un bien étrange animal. Zinzolin cherche à se faire des amis, mais aucun animal ne consent à le devenir, parce qu'il est tout simplement... bizarre !).

Les enfants ne connaissent que la thématique pour pouvoir fabriquer les marionnettes. Ainsi ils sont impliqués dans la préparation du spectacle présenté par les animateurs en laissant une grande part de surprise lors de la découverte de l'histoire. De plus, le temps de fabrication est l'occasion de discussions et d'échanges sur les spécificités de chaque animal utilisé dans le spectacle pour montrer la différence. Les mots utilisés par les enfants pour décrire les animaux seront en partie utilisés dans le spectacle, cela le rendra plus attractif en faisant un peu d'eux les auteurs de l'histoire.

Pour la marionnette principale (Zinzolin), soit sa fabrication est celle des animateurs, soit c'est une œuvre collective (chaque enfant ajoute un morceau de son animal) en fonction du temps disponible. Attention, elle doit posséder les caractéristiques bien visibles de différents animaux (en annexe, une représentation de Zinzolin peut servir de modèle pour vous aider)

ETAPE 2 : SPECTACLE DE MARIONNETTES

Le spectacle est le support, le moyen d'aborder le sujet de la discrimination.

Les animateurs écrivent l'histoire (une trame et des indications sont proposées en annexe, utiliser les mots utilisés par les enfants pour décrire les animaux). Ils répètent le spectacle.

Deroulement

ETAPE 1 : FABRICATION DE MARIONNETTES	MATERIEL
Présenter la thématique (un chasseur menace les animaux de la savane)	
Lister les animaux possibles, attribution des « créateurs » pour les animaux et le chasseur.	Mettre à disposition des images des animaux
Mettre en avant les caractéristiques des animaux (échange sur le vocabulaire et capture des mots décrivant les animaux pour les utiliser dans le spectacle)	<i>Papiers, cartons, crayons, feutres, peintures, tissus, fils, ficelles, laines, coton, boutons, bouts de bois, paillettes, ciseaux, aiguilles, agrafeuse...</i>
Laisser libre cours à la fabrication des animaux	
ETAPE 2 : SPECTACLE DE MARIONNETTES	MATERIEL
Rassemblez les enfants devant le théâtre de marionnettes. Expliquez-leur qu'ils doivent garder le silence et rester assis tout le temps que dure le spectacle. Ils ne peuvent parler que lorsque les personnages leur posent des questions et ils ne doivent pas essayer de les toucher.	<i>Théâtre de marionnettes ou dispositif semblable Marionnettes (narrateur, Zinzolin, animaux, chasseur)</i>
Jouer la pièce de marionnettes. Poser régulièrement des questions aux enfants pour maintenir leur attention mais aussi pour les amener à réfléchir aux notions de différences, de tolérance, de discrimination, de la violence et de la gestion de conflit	
Faire le « debriefing » de l'activité. Les animateurs posent des questions pour avoir du ressenti et des réflexions sur ce que les enfants ont vécu durant le spectacle	<i>(cf proposition de questions pour aller plus loin dans les réflexions)</i>

Compte-rendu et evaluation

Le temps d'échange à la fin du spectacle est important : c'est lui qui va permettre aux enfants d'exprimer, de nommer, d'échanger sur ces notions souvent abstraites. Ci-dessous quelques questions pouvant aider à formuler et à amorcer la discussion. Il n'est pas nécessaire de toutes les poser, essayer plutôt d'instaurer un débat, une discussion.

- ✓ Que pensez-vous de cette histoire ?
- ✓ Que se passe-t-il dans cette histoire ?
- ✓ Quel est votre animal préféré ? Celui que vous aimez le moins ? Pour quelles raisons ?
- ✓ Les autres animaux ont-ils été justes envers Zinzolin ? Pourquoi ont-ils agi comme ils l'ont fait ?
- ✓ A votre avis, pourquoi les autres animaux finissent-ils par devenir des amis de Zinzolin ? Est-ce parce qu'il est le plus fort ? Le plus beau ? Parce qu'il est courageux et généreux ? Ou a cause d'un ensemble de talents ?

Rattachez l'activité aux droits de l'homme en posant des questions comme celles-ci :

- ✓ Avez-vous déjà vu quelqu'un se faire traiter de la façon dont les animaux traitent Zinzolin au début de l'histoire ?
- ✓ Pourquoi cela peut-il se produire dans la vie réelle ?
- ✓ Sommes-nous tous semblables et pourtant différents ? En quoi nous ressemblons-nous ? En quoi sommes-nous différents ?
- ✓ Que pouvons-nous faire pour empêcher que des enfants ne ressentent la même chose que Zinzolin quand personne ne voulait être son ami ?

Suggestions d'activité à engager ensuite

Les enfants peuvent manipuler eux-mêmes les marionnettes pour présenter ce conte à un autre groupe d'enfants. Ils peuvent également inventer un autre scénario.

D'autres histoires citées dans Repères Juniors peuvent être adaptées et montées en spectacle de marionnettes (par ex. : « Un conte de fées moderne », p. 113, « Il était une fois... », p. 125).

Demandez aux enfants d'imaginer ce qui arriverait si un « Zinzolin » rejoignait leur groupe. Aidez-les à élaborer un code de conduite pour le groupe, en veillant à ce qu'il respecte chaque individu et ses différences. Affichez le code dans votre salle de réunion pour pouvoir vous y reporter à chaque fois que nécessaire.

Remarques et autres conseils aux animateurs

Faute d'un vrai théâtre de marionnettes, asseyez-vous derrière une couverture.

L'étape 1, n'est pas indispensable, mais permet de rentrer en douceur dans la discussion. Vous pouvez utiliser n'importe quelles marionnettes d'animaux ou découper les silhouettes dans du carton. Vous pouvez laisser libre cours à votre imagination pour créer votre Zinzolin. Vous pouvez lui attribuer les oreilles d'un lapin, la corne d'un rhinocéros, le nez et les moustaches d'une souris, la crinière d'un lion, la poche d'un kangourou, ou toute autre combinaison. Dans tous les cas, il doit être bizarre et, au minimum, avoir un nez proéminent, une voix sonore et la capacité de se déplacer en silence. Vous devez adapter l'histoire en fonction de la marionnette. Soyez attentif dans sa fabrication.

Si les enfants sont nombreux, prévoyez un deuxième animateur qui vous aidera dans le déroulement des questions-réponses entre le groupe et les marionnettes.

Permettre aux enfants de présenter leur animal (son nom, ses caractéristiques...) est une bonne façon de valoriser leur travail.

ANNEXE 1 : SCENARIO

L'introduction : par une marionnette « narrateur » qui ne prend pas part à l'intrigue
« Bonjour mesdames et messieurs, bonjour les enfants ! Je suis heureux de voir que tout le monde est prêt à écouter et à regarder le spectacle extraordinaire que nous allons vous présenter !
Je peux d'ores et déjà vous donner une petite idée de ce que vous allez découvrir aujourd'hui. L'histoire se passe dans le monde des animaux. Et dans ce monde, tout comme dans le nôtre, tout n'est pas beau et tout n'est pas laid, tout n'est pas normal et tout n'est pas bizarre. Et il y a toujours des surprises !
Ce que nous allons vous raconter, c'est justement l'une de ces surprises. C'est l'histoire d'un animal très spécial, répondant au nom de Zinzolin. Regardez et écoutez bien. Surtout, ne bougez pas, sinon les animaux risquent de s'enfuir et nous ne saurons jamais ce qui arrive à la fin. A tout à l'heure ! »

L'histoire

Zinzolin rencontre l'un après l'autre plusieurs animaux. Chacun d'entre eux trouve que Zinzolin est un bien étrange animal. Zinzolin cherche à se faire des amis, mais aucun animal ne consent à le devenir, parce qu'il est tout simplement... bizarre !

Un exemple (qui relate l'une de ces rencontres)**La girafe** (arrivant sur la scène et s'adressant aux enfants) : Bonjour, tout le monde ! Savez-vous qui je suis ?

(Le public : Une girafe !)

La girafe : Comment le savez-vous ? Est-ce que c'est marqué quelque part ?

(Le public : A cause de ton long cou, de tes couleurs...)

La girafe : Oui, vous avez tous raison. Et j'ai même le plus long cou de tous les animaux du monde. Je peux voir très loin et, pour manger, atteindre le sommet des arbres sans aucun effort !

(Zinzolin entre sur scène)

Zinzolin : (très chaleureux et enthousiaste) Bonjour !

La girafe : AAAAAAAH... tu m'as fait une de ces frousses, à entrer comme ça en douce. Mais, attends un peu, qui es-tu ?

Zinzolin : Je m'appelle Zinzolin.

La girafe : Zinzinolollin-quoi ??

Zinzolin : Mon nom est Zinzolin et je cherche à me faire des amis. Veux-tu devenir mon amie ?

La girafe : Ben, euh... Je sais pas... Tu me parais vraiment étrange ! Tu n'es pas une souris, ni un lion, pas un kangourou non plus, mais tu ressembles à tout cela à la fois. Mes amis, eux, sont une chose ou l'autre, pas un amalgame comme toi ! Excuse-moi, mais je dois rejoindre mes amis ! AHAHAHAHAH ! Ce que tu peux être bizarre ! Ce que tu peux être vilain !

Zinzolin : (blessé) Mais, mais, – attends une seconde...

(La girafe a déjà disparu et Zinzolin s'adresse maintenant au public)

Zinzolin : Comme ça me rend triste ! Pourquoi la girafe n'a-t-elle pas voulu être mon amie ? Eh bien, pénétrons un peu plus loin dans la forêt et voyons si je rencontre d'autres animaux avec qui jouer...

...

Il rencontre d'autres animaux, prend le temps de les présenter, d'insister sur une de ses caractéristiques (le long cou, la trompe, la force, l'agilité...). Les animaux décrivent quelques caractéristiques de Zinzolin (parties de son corps). Il est intéressant de décrire notre étrange ami au fur et à mesure pour faire prendre conscience de ses bizarreries. Mais aucun des nombreux animaux que rencontre Zinzolin ne veut devenir son ami (ils ont tous une bonne excuse, certains vont lui dire qu'il est bizarre, d'autre qu'il n'est pas beau, qu'il n'est ami qu'avec des animaux de la même espèce, qu'il a autre chose à faire...).

Il sort de scène et voici qu'un chasseur vient à passer.

Il est en train de chasser. A chaque fois qu'un des animaux entre en scène, le chasseur essaie de l'attraper ; mais tous parviennent à s'enfuir, en poussant de grands cris pour qu'on vienne à leur secours !

Puis le chasseur quitte la scène, à la recherche des animaux enfuis dans la forêt, tandis que Zinzolin réapparaît. Il demande au public ce que signifie tout ce vacarme.

Quand le public lui a expliqué la situation, Zinzolin met à profit tous ses talents : il se sert de son nez de souris pour flairer le chasseur (« Ha, ha ! Avec mon flair, je peux renifler un chasseur dans les environs ! »), de ses pattes de chat pour avancer furtivement (« Grâce à mes pattes de chat, je vais pouvoir m'approcher de lui sans faire de bruit ! ») et de son rugissement de lion pour faire fuir le chasseur (« Et maintenant, je me sers de mon énorme voix pour rugir comme un lion et lui faire une peur bleue, GRRR ! »).

Après son action héroïque, les autres animaux s'approchent de Zinzolin et lui demandent pardon pour leur méchanceté. Ils lui demandent tous de devenir leur ami et Zinzolin accepte avec joie. Tous les animaux saluent le public tandis que le narrateur réapparaît pour « tirer la morale » de l'histoire.

La conclusion

« Eh bien, les enfants, mesdames et messieurs. C'était l'histoire de Zinzolin. Est-ce que ça vous a plu ? Il faut avouer que c'était un animal vraiment drôle à voir ! Mais il a été capable d'aider ses amis grâce à toutes les particularités qu'il combine. La prochaine fois que vous verrez quelqu'un qui paraît un peu insolite, j'espère que vous vous souviendrez de Zinzolin ; peut-être bien que cette personne possède des talents que vous ne soupçonnez pas et qu'elle ferait le meilleur ami du monde ! !

Le petit clin d'oeil

Le zinzolin (encore parfois écrit gingeolin) est une couleur rouge violacée, tirée de la semence du sésame. Ce mot, zinzolin, viendrait de l'italien zuzzolino, de l'arabe djoudjolân : « semence de sésame », de zizolin (1559, 1617), ou bien de l'espagnol cinzolino et de l'italien glangelina, d'où le terme également utilisé par les peintres de gingeolin.

Un mot recueilli par la SPM (Société Protectrice des Mots), qui recueille des mots maltraités, délaissés, abandonnés ou en voie de disparition. Toute sorte de mots : petits ou gros, courts ou longs, jeunes ou vieux, simples ou compliqués, familiers ou savants ! Pour adopter le mot zinzolin (magazine n°3 – décembre 2003), écrivez à la SPM (<http://www.virgule-mag.com>)

ANNEXE 2 : des animaux...

ZINZOLIN

