



## FICHE TECHNIQUE

# "COMMENT RÉALISER UNE VIDÉO AVEC LES MOYENS DU BORD ?"

**Pas besoin d'être un professionnel pour faire des merveilles ! Avec cette fiche tu découvriras comment, avec un peu de créativité et de méthode scoute, tu peux réaliser de très belles vidéos de tes camps !**

### Les bons conseils les différents médias ?

- Fais attention qu'il y ait assez lumière sur le sujet : pas de contre-jour ou de luminosité trop faible comme la nuit
- Filme au calme sans bruit ambiant: avec la qualité actuelle des caméras des smartphones, le plus important aujourd'hui: c'est le son.
- Parle de façon intelligible sans forcer. N'apprend pas forcément ton texte par cœur mais répète le préalablement et surtout, sache ce que tu veux dire (le message).
- Filme avec une définition de 1 080 p minimum (1 920 x1 080), le 4 k ne sert à rien et prend beaucoup de place en mémoire !
- Tu peux tourner une vidéo pour les réseaux sociaux en mode « portrait » (vertical) mais pour toutes les autres utilisations, privilégie le mode « paysage » (horizontal).
- Tu dois veiller à bien organiser l'image: le « cadre » est très important
- Évite de te filmer tout seul, en mode selfie...
- Et pense à prendre ton foulard, voire la chemise des éclés pour l'occasion !

### Le matériel

Nos propositions de matériels vont agir sur deux paramètres : stabiliser la caméra et optimiser le son !  
Les smartphones d'aujourd'hui ont une bonne qualité vidéo, surtout avec une luminosité adaptée. Il ne sert pas à grand-chose d'investir à ce sujet, en revanche rien n'est pire qu'une vidéo où l'on n'entend rien. De même, si la caméra bouge tout le temps, tu risques de donner le mal de mer à tes spectateurs !

### TU N'AS AUCUN BUDGET : LE PACK « DÉBROUILLARD »

1. Un smartphone stable, posé sur un support: table, armoire, trépied en froissartage... Tu peux aussi utiliser un bout de bois ou un balai pour stabiliser le smartphone.
2. Je filme dans l'endroit le plus silencieux possible.

### TU AS 150 € DE BUDGET : LE PACK « PRESQUE-PRO »

1. Stabilisateurs de téléphone par exemple DJI ou Zhiyun (~ 80 à 100 €)
2. Microphone type RØDE VideoMicro et son adaptateur Jack - micro USB, une autre référence peut être YOTTO (~ 30 à 50 €)

### TU AS 510 € DE BUDGET : LE PACK « PRÊT À TOUT »

DJI propose une caméra de bonne qualité et stabilisée: elle est petite et elle est incroyablement efficace ! Elle s'allume tout de suite, elle stabilise bien l'image et le son est correct !

Tu l'utiliseras pour tous tes projets : reportage en camp, interview, présentation...

Nous te conseillons de prendre le pack Creator combo qui ajoute un module wifi pour piloter à distance et surtout il comprend un micro sans fil: c'est parfait pour être sûr d'enregistrer uniquement ce que tu veux !

## Pourquoi nous ne te conseillons rien d'autre ?

À moins d'investir plus de 1 000 € dans un appareil photo ou une caméra, ton smartphone fera mieux en mode automatique ! Sans parler des accessoires qui seront plus lourds et plus chers !

### EXEMPLE – JE FILME UNE INTERVIEW ÉTAPE PAR ÉTAPE :

1. Je trouve un endroit silencieux pour éviter les bruits environnants. Je préviens tout le monde que je vais filmer pour éviter d'être dérangé.
2. Je fais attention à l'éclairage : la personne ne doit pas être dans l'ombre ! Je peux essayer d'éclairer un peu plus en utilisant une surface blanche amovible pour refléter la lumière sur le visage et ainsi limiter les zones d'ombre.
3. Je fais attention à ce qui se trouve en arrière-plan ! C'est mieux de filmer quelqu'un devant une belle forêt que devant une poubelle ! Et je fais attention à ne pas avoir de reflet dans le champ !
4. Je porte une grande attention au cadre : pourquoi pas cadrer à hauteur de poitrine : droit, centré, de trois-quarts ou de profil ? On n'a rien inventé, c'est le « plan rapproché poitrine ».
5. Je pose la caméra sur un support afin qu'elle soit bien stable.
6. J'utilise un micro type « canon » ou « cravate », je peux le relier directement au téléphone. Avant de tourner, je teste le système pour être sûr que le micro soit bien détecté ! Rien de pire que de se rendre compte à la fin de l'interview que la prise de son n'a pas fonctionné !

### Dernier conseil :

Évite les caméras d'action pour tes interviews ou tes reportages. Bien qu'elles soient très performantes, leur objectif dénature beaucoup l'image : ton smartphone bien stabilisé te permettra un rendu nettement supérieur

### Tourner avec un smartphone... Même les plus grands réalisateurs du cinéma l'ont fait !

Regarde le travail de grands réalisateurs équipés seulement d'un smartphone, en [cliquant ici](#).

N'oublie pas que tu peux retrouver tous les outils de communication dans « Espace adhérents / Espace documentaire » puis dans l'onglet 7 « [Découverte, communication et valorisation des EEDF](#) », ainsi que de nombreuses ressources dans la rubrique « [ressources éducatives](#) » ([educatif.eedf.fr](http://educatif.eedf.fr)).

**Contact : [communication@eedf.fr](mailto:communication@eedf.fr)**